



灼灼桃花

| 万秋彤

东风吹散冬寒，春雨细腻绵长，日日收遍春光。小草不情愿地褪去娇气的嫩黄，仿佛一夜之间就挺起了身板，似有几分争春之意。原本直上的青烟在和风细雨中有了袅袅身姿，竟向不远的枯枝飘去，催促它快点发芽，以免误了这趟春日的好时光。岂不知时下已是李花尽白，桃花渐红，菜花片片黄；莺儿枝头啼，燕儿檐下忙，蝶儿花间舞。

万紫千红总是春，万物萌动春意浓。若问何物最动我心，大抵是桃花。从萧瑟的冬天，我就已经早早地期待着她。颜色与树枝无差别的花苞混在叶苞之间，他们都头顶着细细的绒毛，在干冷的时刻把自己缩在温暖的小窝里。我剪下一束带花苞的桃枝带回家中，根部斜切，对比长度后忍痛掰去几颗没过水的小苞，再插入瓷瓶之中，

日日以清水供养。免去了彼此受冻挨寒，虽未培养在土中，却也有花草之乐。借着室内的热气，花苞口露出点点粉色。当然，护花使者也不甘示弱，紧随其后。待到新年伊始，寒气未散，我便借到了方寸之间的春天。亲来客往之时，皆啧啧称奇。只是水中生长，到底缺了养分，不及春日枝头的桃花那般明艳舒展，叶子也多有卷曲。

“一笑倾人城，再笑倾人国”的北方佳人清冷了整个寂寞的冬，唯有真正的春天才能孕育出“容华若桃李”的南方佳人，展了笑颜，多了温暖。本该略带暗红的树枝在春秋的轮回里染上和树干一样的深棕，甚至隐隐发黑。这样如同水墨的树枝上，绿叶又添翠意，更何必说鲜艳娇美的桃花。有的过分羞涩，才展开两三片花瓣；有的花瓣全展，一丝丝深红色的花蕊卷曲又妖娆；有的还是圆鼓鼓的花骨朵，马上就要冲破多日以来的禁锢。

梅兰竹菊，多论气节，牢牢支撑着中国人的风骨。桃花又何以牵动人心？不只是她独特的外形，更有千年来深深的期盼。五柳先生所作《桃花源记》，一片桃花林，乃是南阳刘子骥曾欣然归往之地，亦是后世人心中的理想国。虽栽柳爱菊，先生却独独选择这既有天天之姿、“灼灼其华”且“宜其室家”的桃花。桃花林里，阡陌交通，鸡犬相闻，良田美池。俨然一片丰衣足食、人丁兴旺之象。如果说桃花源是富足和谐的向往，桃花坞里的桃花庵便是风流洒脱快活似神仙之地。唐寅以桃花仙人自喻，以“老死花间”与“鞠躬车马前”形成鲜明强烈的对比。名利之场庸俗又消极，幸得一处桃花庵暂避。世上本无桃花源，幸得一处桃花庵暂避。世上本无桃花源，幸得一处桃花庵暂避。世上本无桃花源，幸得一处桃花庵暂避。

暮春时节好风光

| 黄振立

江南草长，杂花生树，群莺乱飞，好一幅春色美景。

热热闹闹、姹紫嫣红的花儿赶趟似的，开了又落，熙熙攘攘的蜜蜂追赶着春天的脚步，一会儿又不知踪影。地上的花瓣还没来得及及碾作尘，化成土，路人走在上面，偶尔粘在鞋上，淡淡的香气如故。柳叶间的黄莺婉转的歌声，响彻旷野，像是在呼朋唤友，又像唱着动听的情歌。昔日金灿灿的油菜花脱去了新衣，换成一簇簇的荚果，整齐得像一群昂首挺胸的兵士，等待着奔赴战场。粉嫩娇白的杏花化成一个个玻璃球似的青杏，还是古人说得好“落尽残红绿满枝，青青如豆酿酸时，佳人摘得新尝怯，一点春愁锁画眉”。昔日的繁花似锦，如今唯有绿荫满枝，青杏如豆。眉目间尽是挥不去的春愁，散不尽的忧伤。

桃花、梨花也都悄悄地褪去了往日亮丽的旧衣，一个个桃子，梨儿挂满枝头，像农家养的野猪，胖肚圆身的，个个的大，到秋季，个个香甜可口，咬一口，哇，汁液四溅，甜入心脾。不远的山中，白云环绕，青的叶，绿的草，白的云，汇成一幅天然的水墨画。

近处的几个小朋友正在忙碌地摘手掌大的桑叶，不用说，准是家里养了蚕宝宝。他们有说有笑，清脆的笑声宛如春天里最动听的歌，他们在树下穿梭，快乐地蹦蹦跳跳、你追我赶，“我摘的比你多”“我摘的比你大”“我养的蚕比你得多”……池塘旁，柳荫下，不知谁家的几只紫燕正在啄春泥，准备新房。旁边还有几只慵懒的麻雀，叽叽喳喳地叫着，偶尔低头喝水，抖抖翅膀，伸伸懒腰，互相整理一下羽毛。突然，一只小鱼从水里一跃而出，吓得麻雀一哄而散，有一只边飞边回头，还用翅膀捂了一下胸口，好像在说：哎呀呀，吓死宝宝了。

路边，蚕豆秧围着的稻田里，几个老人赤着脚，正在往平整的育秧田里插小秧苗，只见他们熟练地用手指带着一颗小苗瞬间插进田里，手法快、准、一刻工夫，一片小苗就站在田里等待检阅。累了，他们就吸根烟，谈天论地，古往今来，说不尽唐宋明清，道不完中日美俄。什么飞船上天，潜艇下海，都比不过实实在在的大米白面。休息片刻，活动活动腰身，伸展伸展筋骨，看看天空蓝天白云，望望手里的活，又低头忙碌起来。

俗语说得好，一年之计在于春，种下的是希望，期盼的是满足，收获的是幸福。一年一年，花开花落，要的是平平淡淡的生活，过的是从从容容的日子，盼的是国泰民安。

汉中油菜花之美

| 胡筱萌

仲春时节，草长莺飞，一片生机盎然。春天里的汉中又一次启动了传播美景的列车。

陕西汉中北依秦岭，南屏巴山，汉江穿流而过，温润的气候让这里成为了冬油菜的适生区。每年三月中旬到四月初，这里的一百一十多万亩油菜花就会被山野披上金灿灿的春装。目之所及，油菜花黄层层叠叠错落有致，红瓦白墙的陕南民居和青涩的麦田点缀其中。人在花丛

走，犹如画中游。

置身花海中你就会感受到心之所向的那种岁月静好未来可期的美好。这美景就像走进大师的油画之中，成片的金黄的色彩给人强烈的震撼和陶醉，美得不可方物。随着近几年交通的改善以及信息传播的便捷，春天踏青到陕南赏油菜花，已成为关中地区及外省朋友旅游的一条热线。这也成为汉中最响亮、最亮丽的城市名片。春来花黄遍地香，诗画田园好风光。自幼在这里长大的

我，每到这个季节都会不禁怀念起儿时和小伙伴无忧无虑地穿梭在掺杂着淡淡油菜花香的田埂里的玩耍时光。正如宋代诗人杨万里的诗中所写一样：“篱落疏疏小径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”也许诗人的心中也有着一座和我一样热爱的浪漫山吧。美景常有，情怀难忘，但二者能恰如其分完美融合的氛围感旅游大片却是难觅，也许这正是汉中油菜花海的魅力所在。



春天的小路

| 洪梅

又到了油菜花开的季节，随着气温的升高，油菜花竞相绽放，空气中弥漫着淡淡的香气，吃过晚饭，便出门感受春的气息。今天选择的是条僻静的小路，散步的人不多，路两边的田野里种满了油菜，是一个既可以观景、又能闻花香的好去处。

许久没有走这条小路了，曾经的泥土路已经硬化，走着走着，思绪一下子就回到了许多年前。1976年，为解决职工子女上学的问题，陕硬公司增建了子弟中学，有两条路可以到学校：一个是柏油路，被称之为大路，路面并不宽阔，是每天职工骑自行车

上下班必经之路；另一个便是这条无名小路，因为是泥土路，没有自行车通行，极其偶尔有骡车经过，随着赶车人的鞭子响起，小路上便扬起淡淡的灰尘。大部分中学生都选择走小路去学校，只要约好小路路口见，大家便心领神会。走路上学的时间是十五分钟，每天的上学和放学时间里，同学们三三两两地走在小路上，为自己的梦想而努力。

小路边有道水渠，是为了方便灌溉修建的，路的两旁长着许多柳树，再远处就是一望无际的农田。春天的时候，渠边的柳树发芽，放学的路上折上几支柳条，编个柳帽戴在头上，和春天来个亲密接触。待三月油菜花

开，田野里一片金黄，五月麦穗灌浆，等麦子熟了，水稻便开始插秧，很快一学期就结束了。那时候的孩子们没有学习压力，无忧无虑自由生长。

这条小路见证了我们欢乐的青春，那时孩子们不用上补习班，假期只要完成作业，其余的时间可以上山打鸟，下河摸鱼。家长也不会因为孩子期末考试的分不高而愁眉不展，相比之下，他们更操心的是自己的生产任务是否完成。

还记得上中学的时候，我每天和好朋友约好出发的时间，背着书包并肩走着，边走边聊开心的事情。其间我最好的朋友因父亲工作调动去了别的城市上学，临别时我送她去火车站，依依不舍又不得不分别，再次见面已是三十年后。重逢时聊得最多的还是走小路上学时的故事，最难忘的是一起去抓田鼠，当年学校发起除“四害”的号召，要求每个中学生要上交两条老鼠尾巴，才上初一的我们不知道该怎么完成这项作业。班里不知道哪位同学说可以去抓田鼠，反正田鼠的尾巴和老鼠尾巴长得差不多，听见觉得很有道理。

放学我们就到小路旁的田野里到处找田鼠的洞口，找到之后没有挖掘的工具，只能看着拿着铁铲的男同学挖，不一会被挖出的小田鼠开始四处逃窜，在同学们的围追堵截下被斩掉

尾巴。在再三表明保守秘密后，男同学才分给了两根田鼠尾巴，我们也在忐忑不安中将它们交给老师，因为没有达到规定的指标，着实让人担心了许多，好在后来也没有因此事被老师责罚。

“嗡嗡”，清脆的电动车喇叭响起，我急忙让到路边。脚下是一小片油菜，菜苔上的油菜花蕾已经开了大半，花朵随着晚风轻轻摆动，淡雅的香气扑鼻而来。汉中盆地冬季没有严寒、夏季没有酷暑，雨量充沛，优越的气候条件非常适宜油菜的种植。以前我没刻意关注过油菜花，只看到了它的经济价值，品尝着菜籽油烹调的菜肴。直到近些年，随着旅游的开发，才开始慢慢发现油菜花的美。随着生活水平的不断提升，原来小路旁的黄土房早已不见踪影，取而代之的是一幢幢红瓦白墙的楼房，在晚霞的映照下，一幅美丽的画卷展现在眼前。

这条小路曾经是三线子弟的起航之路，在这条路上，走出了中科院院士、博士，还有更多的三线子弟加入到建设中国航空事业的行列中，分布在航空企业的不同岗位。他们目睹了企业的发展 and 父辈的奉献，在自己的岗位上践行着航空报国的承诺。岁月的年轮转了又转，变化的是日渐成熟的面容，但那颗投身航空建设火热的心一直都没有变。

麦苗儿青 菜花儿黄

| 张明志

麦苗儿青来菜花儿黄，毛主席来到了咱们村庄。千家万户齐欢笑啊，好像那春雷响四方。……

车载音乐实在应景，把一车人的情绪渲染得如同眼前无垠的春光，在不知不觉中汪洋恣肆，浩浩荡荡。车门一开，大家就迫不及待地扑进了这片油菜花海，徜徉在沸腾的陕南春色中了。虽是汉中中，疫情三年未回乡赏春，心中早就对这熟悉的美景、熟悉的花香燃起了憧憬。双脚落地，踏上田间土壤的瞬间，心中就充盈了游子归乡的满满踏实和深深感动。随行的几位西安朋友，在高呼惊叫“美滴太”“嘹咋咧”的同时，已经架好了“长枪短炮”，升起了无人机，要把这纯美春色收藏起来，分享给远方的亲友。

今年汉中气温高，油菜花开得很早。虽是三月中旬，平坝上的油菜花已然怒放。放眼望去，一片金黄，无边无际。近处是一丛丛高低及人肩摇曳多姿的花枝，花枝上方一两株处开满了密密麻麻的花朵。油菜花朵如大手拇指蛋般大小，四片花瓣对称地紧紧围绕在花蕊四周，美得精致。一夜春风催花开，清香不入人梦来。浓浓的花香吸引来无数勤劳的蜜蜂穿梭其间，飞飞停停，嗡嗡唱，煞是热闹。花顶是几粒大小不等含苞待放的花蕾，相互簇拥着，羞答答地张望着明媚的春天，随风轻舞，好不自在。花枝中下部，是巴掌大小的油菜叶，绿油油的叶片上脉络清晰可辨，有的还挂着几滴露珠，不小心碰一下，就会打湿衣裤。朋友们开玩笑说，算是接了地气，沾了阳春水。

拍完近照特写，再把镜头伸出去，一览远方美景。蓝天白云下，金色花海波澜壮阔，阵势雄浑，惊心动魄。花间阡陌人流涌动，三五成群，衣着艳丽，拍照嬉戏，谈笑风生，给本就生机盎然的田野增添了生命的律动和多彩活力。由近及远，从单株花朵的隽秀，到大片花海的壮美，渐次铺陈，辽阔宏大。目光穷处，金色波涛衔远山而染浅黛，揽白云而夺天工。天地融为一体，邀暖阳温润四方。这是勉县温泉镇的一处观景点，也是我们此行的第一站，大片的油菜花一出场就把大家镇住了。

沿着弯弯曲曲的盘山道向南，翻过几座小山，映入眼帘的是一大片黄绿相间的“调色盘”。那黄的是汉中大地春天的主角——油菜花，绿的就是汉中大地春天的配角——冬小麦。从山上远远望去，金黄色的花海波涛汹涌，绿油油的“地毯”随风起舞，黄绿相间，交织成画。白墙红瓦，民居点缀。塘库星罗，波光潋滟。好一块人间福地！导航显示，我们已经来到了南郑区新集镇。爬上岳岭村观景点，西成高铁宛若游龙，从天边蜿蜒而来，穿过黄绿相间的巨幅油画，呼啸着进入脚下的隧道。隧道坡顶、边坡上也满是菜花和麦苗，在游客们早已架好的镜头里，这钢铁巨龙伴着日出穿梭于黄绿交织薄雾缭绕的城乡，且被不约而同、众口一词地命名为“开往春天的高铁”，广为传播，广受赞誉。

在朱鹮之乡洋县县城北郊的龙泉村，我们近距离欣赏到了一网红——大地艺术：金黄色的油菜花和绿油油的麦苗，两种对比强烈的颜色相互交织，在平坦的大地上构成“汉中·洋县”“纸鸢·遇见你”等大字和图案，以此彰显这方山水作为纸圣蔡伦封地的深厚文化底蕴。运气好的话，也会偶遇几只白翅红嘴的精灵——国家一级保护鸟类朱鹮轻盈地翱翔其间，实证着这片山水无与伦比的绝好生态。这样的大地艺术作品在媒体上看了很多，这次算是眼见为实了。身处其中只闻局部，难以欣赏到大地艺术的“庐山真面目”。

回程的路上，望着车窗外春意融融的田野，看着络绎不绝争相在油菜花海中拍照的游客，我在想：汉中油菜花节近些年能够火爆出圈，除了它一百多万亩的宏大规模，除了平坝、丘陵、山地不同的地形地貌，除了日益便捷的交通和保护良好的生态，应该还有点缀其间的樱桃园、梨园、桃园、牡丹园里的百卉争艳，还有那位最大的配角——大片麦苗的默默陪衬。

在全车人修照片、发朋友圈、分享点评的嬉笑中，熟悉的音乐再次响起，麦苗儿青来菜花儿黄……

