

一座龙门山

宋笑笑

那是一个秋风宜人的夜晚，我第一次走进龙门山，没有灯的路像一条黑蛇蜿蜒盘桓，天高而阔，城市边缘星空闪现。我知道，在同一片夜空下，历史的遗珠正散发着光芒，在伊水河畔度过她的第1530年。

关于龙门石窟，我知道的很少。说来惭愧，在洛阳野蛮生长二十多年，我从未到过龙门石窟。国庆期间，秋雨绵绵，“夜游龙门”久违地开放了，我终于决定走进龙门石窟，走进这个听过无数次与我近在咫尺的圣地。

驱车十多公里，临近龙门停车场时路面开始拥堵，我们用了半个小时到达，又花了半个小时停车。雨一直下，我披上门口十块钱的蓝色雨衣，从停车场到景区步行两公里。不太舒适的天气丝毫没有降低人们的热情，五颜六色的雨伞在暮色中显得更加亮眼。石板路、桂花香，眼前的烟雨龙门是完美的。伊河上的游船让时光倒回到那个盛世，天色蒙蒙，龙门山上的金光映入眼帘，我便再也挪不开眼。

夜色下的龙门石窟，竟有些江南水乡的朦胧感，迎面是炫彩的牡丹花灯照在路上、落在身上和游客们惊喜的脸上。伊水从拱桥下流过，岸上的人向前走着。在人群里，时常听到来自天南海北的声音，他们讨论着洛阳这座城市，讨论着

龙门这座山和这山上的奇迹。我随着人潮，努力记住到过的每一个角落，记住雨夜中龙门石窟最温柔的模样。

你要说龙门石窟，就不能只说龙门石窟，要说“崢嶸两山门，共挹一水秀”，要说“洛都四郊，山水之胜，龙门首焉”，要说“禹凿龙门，谓之伊阙”，要说秦将白起破魏韩二十四万联军扫平秦军东进之路，要说白居易号香山居士，纵情山水、归隐长眠于此。

要说一座龙门山，千年华夏史。始凿于北魏，盛于唐，终于清末。历经北魏、东魏、西魏、北齐、隋、唐、五代、宋、明、清等十多个朝代，是世界上营造时间最长的石窟；要说根据武则天容貌雕刻的卢舍那大佛，是“东方蒙娜丽莎”，是“世界最美雕像”，是中国石刻艺术的巅峰，是大唐盛世的见证；要说莲花洞出淤泥而不染，直径3.6米的巨大莲花已绽放千年，人民大会堂的莲花顶、上阳宫观风殿顶部藻井都来源于此。龙门石窟中最小的佛像只有两厘米高，高不盈寸的小千佛也能生动细致、栩栩如生；古阳洞中铭刻在龕楣上的佛传故事：树下诞生、步步生莲、九龙灌顶流传至今；药方洞刻有内科、外科、小儿科、五官科等药方一百五十多种，是中国现存最早的石刻药方，对研究中国医学起着重要的作用；万国来朝，外国人开窟造像，西域乐器、欧洲纹样、古希腊石柱……无一不是多元文明交融的



明证，成就了全世界国际化水平最高的石窟。武则天在龙门石窟供奉佛像的消息传入日本，奈良东大寺随之建立并供奉“卢舍那大佛”；香港宝莲禅寺天坛大佛的造型丰满端丽、婉转流畅相便是参照龙门石窟的毗卢遮那佛。龙门石窟有多辉煌，历经的磨难就有多深刻。唐武宗灭佛运动使石窟蒙难，民国政府迁都洛阳修建道路时炸毁了大量的山麓佛龕，20世纪的战乱年代，龙门石窟造像被疯狂盗凿、流落海外。那些还未归家的“孩子”，终有一天会回到阔别已久的家的怀抱。



龙门石窟被誉为世界最伟大的古典艺术宝库。龙门石窟的故事说不完，就像历史的长河奔流不息从不回头，我曾很多次端详那些佛像，想象着古人彼时彼刻的柴米油盐。或许和如今的我们一样，为着雕刻出精美的图案忙碌，为着许下的理想奔走，为着心中的信仰奋斗，也或许在那个时代，一切都是一场云烟。而我们和龙门石窟的故事，也许只有身临其境，才算真的完整。

与燕子相处的日子

王辉

我喜欢燕子，一来，是因为燕子的模样非常可爱，且性格较为活泼；二来，燕子是益鸟，可捕捉田间的蝗虫等害虫，有益于农业；三来，燕子喜欢与人毗邻而居，给人一种亲近感。

我与燕子近距离相处还是在今年7月中旬的一天，说是相处，不如说是从那天起我开始特别关注、关心燕子的生活了。

那天中午下班路经社区市场，我看到一只燕子轻巧地飞到单身楼中间楼道口的电线杆上，我好奇地凑近回头看，靠楼道大门屋檐的一角有一个燕窝，里面有一只雌燕像是在孵蛋，那只守护在旁的燕子一定是只雄燕，在放哨，生怕路人会惊动到雌燕！春天的时候，我就发现这里经常有燕子飞来飞去，这次是我第一次近距离与“燕”相见。

让我惊异的是三燕齐飞的奇特场景。7月22日上午我第二次近距离探望燕子一家，抬头一看，3只燕子绕梁齐飞，4只幼子一阵躁动，扑扇着翅膀，张着嫩黄的嘴巴喃喃叫着，我的眼前立即呈现出幼鸟嗷嗷待哺的图景。我悄然离开，但心生疑惑：怎么是3只燕子共同喂养幼鸟呢？带着这个问题我查询了资料，令我惊奇的是，这是真的。3只燕子中有一只是同族燕子，是没有孕育的燕子，有可能是这对燕子头一年生育的燕子，在体验育儿经验。而且这样的话，幼子成活率会很高。

8月初的一天，我无意间看到单身楼前的空中飞舞着很多燕子，非常壮观。我抬头仰望天空，很快，有5只燕子飞到三楼东边防盗网上站立一排，这像是一家子。在二楼西边的防盗网上，也整齐排列着7只燕子，我判断这又是另一家燕子。它们欢快地“交头接耳”，不停抖动着翅膀。

秋天降至，我再次从燕窝附近经过，悠然想起了燕子一家，刚要靠近，旁边饭馆的大伯告诉我：燕子飞走了，明天春天还会回来。此刻我的心里油然而生几分怜惜，想起了曹丕的《燕歌行》：秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归雁南翔。

千百年来燕子与人类和睦共处，它是靠近人类居住地最近的鸟，常常筑巢在农家屋檐下，感觉像是家人一般，多了一份亲切。

只要人们一提到汉语“燕”字，就会立刻联想到活泼可爱的小燕子，并赋予燕子许多美好的寓言和象征。

人们将成双成对的燕子看作是美好爱情的象征，因此，燕子常会出现在诗歌中或民间的一些剪纸上，《诗经》的《燕燕》中写道“燕燕于飞，差池其羽”。显然，诗人是通过燕子表达出了想要“比翼双飞”的念头。

历朝历代的老辈多认为：若有燕子在自家屋檐下筑巢，就象征着财富即将到来。而且，若发现燕子在自家屋檐下筑巢，千万不能赶走，否则不仅会散财，还会带来霉运。鉴于此，燕子便有了财运亨通的寓意。宋代白贽的《春词七首》中写道：千红万紫竞繁华，莺燕多依富贵家。显然这里的燕子象征着富贵。

燕子一直以来都被视为祥瑞之鸟，从古到今，不管是朱门大户，还是茅屋草舍都把燕子进家门看成是吉祥之兆。因此，燕子还有吉祥如意的寓意。唐代诗人白居易的《钱塘湖春行》中写道：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。显然，这里的燕子成为吉祥如意象征。除此之外，燕子还有金榜题名、世事变迁的寓意。

我喜欢燕子，因为燕子是春天的使者，它总与春天同时回来。我在这里等待明年春暖花开的时候燕子们回来，与燕子再续和谐相处之缘。

李安成

织金洞景区位于中国贵州省毕节市织金县官寨苗族乡。景区主要为喀斯特地貌，有多层次、多系统、多类别、多形态的完整岩溶系统，也是世界级地质公园。洞中空间造型奇特，洞中有石笋、石柱、石芽、钟旗等四十多种堆积物，是目前世界上洞穴大厅分布密度最大、钟乳石分布密度最高、类型最丰富、珍稀形态最多的洞穴。经过几万年才能形成的溶洞，充满了神秘、梦幻的色彩，给予人们视觉上的享受，心灵上的震撼，真乃“鬼斧神工，天下奇观”，有“黄山归来不看岳，织金洞外无洞天”之美誉。

来到织金洞入口，洞顶上有许多像鱼翅一样倒立的石笋，石笋上厚厚的青苔向人们倾诉着悠久的历史。向里望去



一个宽阔的大厅映入眼帘，大厅底部有一组惟妙惟肖的象形石笋，仿佛一对狮子迎接宾客的到来，左边的狮子王威风凛凛，右边的幼狮憨态可掬。回转身来，织金洞口由一大一小的两个天窗组成，洞口如日，天窗似月，如日月相互辉映，

刘青平

没有人提出要求，没有人赋予责任。是父母的养育，潜移默化地引导，一种饮水思源、眷念之情，让我们驾车奔波数千里在山西省阳泉市一道道贫瘠的山梁之间寻找父辈们走出来的源头。

“左手一指是太行，右手一指是吕梁”是对山西地貌形象的写照，父亲的老家是山西省阳泉市盂县独口村，地处晋中南部偏东，紧靠太行山脉。抗战时期这一带分布着许多八路军敌后根据地。这里山峦起伏连绵不断，万壑千岩跃然眼前，凭借这种天然屏障，当年八路军在此地艰难地阻击外来侵略者，得到了当地民众的同情和支持，同时也唤起了民众的觉醒，我的父亲就是被唤醒的无数人之一，参加到抗日的队伍中，从此走上了革命的道路。现在当地政府搞红色旅游，路边还标记着朱德、任弼时路过居住地的标识、八路军军械弹药库及守军遗址等。如今的山西在国家改革开放中求发展，倚仗着丰富的煤炭储备，侧

翻了翻天覆地的变化。以前回一次老家，要先坐火车到太原，再坐汽车到盂县，

溶洞之奇

组成一幅日月同辉的美景。

沿着石梯小心翼翼地往洞内走去，潮湿的地面还不停地滴水，气温骤降，一股凉意席卷而来，不禁让人打个寒颤。灯光打到石笋上呈现出一片浅蓝色美景，给人秀丽、清新和一片宁静，也让人产生一种天宽地阔、内心平静而博大的感觉。10米高的石笋在灯光的映衬下，表面环绕发育着大小规模不一的棕桐片，近看形似熊熊燃烧的火炬，远看神似大力神杯，为典型的火炬状石笋。



织金洞内的“九奇”景点让人流连忘返。琵琶宫是“九奇”之一，内以巨型、大型石笋、石柱、石盾为主，洞壁的石盾酷似琵琶，琴弦分明、造型逼真，是目前世界上已发现规模最大、形态最优美的盾形石柱之一。江山多娇也是“九奇”之一，高约53米、宽约55米，面积约30560平方米，形成一幅巨型山水画，有高山、瀑布、仙家宫殿等。由于裂隙水沿洞壁面状流动的过程中逐渐沉积而形成，这里有不同形态、不同类型的壁流石，也是目前世界上发现规模最

寻根之旅

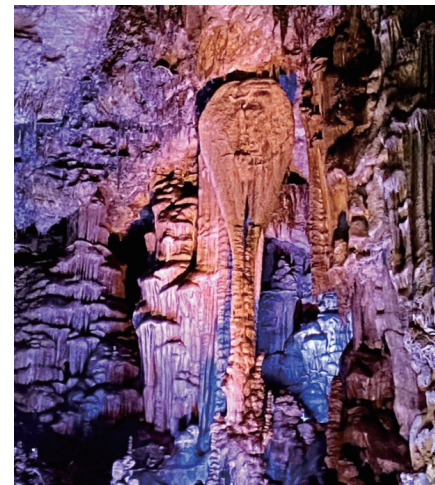
再从县城坐半天牛车才能到家。现在则大不相同了，虽然“左边是山，右边也是山”的状况没有改变，但高铁、高速公路、乡村道路纵横交错，我们的车依靠“百度导航”按图索骥，穿梭于群山峻岭之间，沿“太（原）包（头）高速”一路飞奔，从太原出发160多公里的行程，我就隐约感觉到要寻找的目标越来越近，心情随之难以平静，终于“独口村”的清晰标识呈现在眼前。

怀揣着内心激动，急匆匆走进村里，却有一种恍然隔世的感觉，弯曲的道路，简陋的住宅，石头墙、土坯房，看不到渺渺炊烟，听不到鸡鸣狗叫，四处安静得出奇，走在空旷地带，大声说话还能听到回声。

许久之后遇见一位老者，赶忙搭讪谈及爷爷及父亲的情况，老人却一一摇头不知。我尝试着介绍我知道的爷爷、爸爸的一些“故事”，爷爷在世的时候一条腿有些残疾；爸爸从这里走后随部队参加了解放太原的战役，最后在四川生活、工作。也许是讲述中的某句话引起了他的回忆，半晌之后他说到村里学校隔壁有一户人家，当家的就是腿有残疾，他儿子好名叫“虎子”，村里很多人

大、形态最壮观的巨型壁流石。还有像普度众生的佛陀、婆媳情深、雪压青松、中流砥柱、擎天一柱、姊妹玉树、掌上明珠等都是“九奇”的景点。

洞内还有织金“三宝”。三宝之霸王盔，一座直径约3米多的圆形堆积物矗立着，形如圆顶头盔，其上又长出两支并靠着的细长石笋，犹如帽盔上两支剑戟，在黄色灯光照射下，银光闪烁，呈古铜色，好一顶楚霸王头盔。高约50米、约15万年形成的三宝之灵芝山，从洞底冲天而起；高约17米、形态由下向上慢慢由粗变细的三宝之银雨树；里面还有宽阔的凌霄殿、南天门、广寒宫、苗族大厅等美轮美奂的景点。



织金溶洞是大自然神奇的造化，3公里长的溶洞，每一个都是那么迷人，那么独树一帜。溶洞之奇，恍如海市蜃楼，溶洞之美堪比人间仙境。

都知道“虎子”当兵出去了。我心中一惊，确定是对上卯了。爷爷的确腿有残疾，爸爸的确就叫“虎子”（母亲在家里就是这样称呼爸爸的）。通过不断的沟通，在我们的恳请下，厚道淳朴的老人同意带我们去那个院子看看。我们跟着老人走在陈旧的石板路上，边走边聊，不时地驻足合影，当走到全村最中心的地带，渐渐地，父亲的原住地出现在我们眼前。只是院子关门闭户，我们只能在墙外驻足观望，一句“凡我遇到大事时，总是你在我身边”脱口而出。

与老人交流中知道，前几年国家推行的“新农村建设”和“脱贫工程”政策之后，村里一些人按照要求搬到下面河套边平缓地带建起了“新村”；也有一些年轻人出去打工或者不回来了。现在的村落除了一些老人，已经没有多少人居住。

斗转星移，时过变迁，社会总是不断地变化，父母自抗战后期离开家乡已近八十年，特别是近三十年与家乡联系甚少，但家里这条根脉还清晰可循，实在让人欣慰。临别时亲人举家送别，反复倾听着亲戚们的期盼，热情的言谈话语中让我感受到血脉亲情的巨大能量。

糖腌西红柿儿时的味道

刘小明

女儿正是长身体的年龄，最近看到她总是不好好吃饭，我心里很着急，自我亲手给她做了几次糖腌西红柿后，她吃得特别快，也吃得特别香，这让我很是欣慰。

西红柿是我们日常生活中很常见的一种时令蔬果，它营养丰富，有体需要的多种维生素，可以直接生吃，有着很好的抗氧化作用，西红柿炒鸡蛋、西红柿炒辣藕、西红柿鸡蛋汤、西红柿酱，或者和其他食材一起搭配等多种做（吃）法都深受普通老百姓的欢迎，糖腌西红柿也是人们喜欢的一种吃法。首先把新鲜的西红柿准备好；把西红柿蒂给取下来，然后放在一个大碗中；西红柿的表皮有许多的灰尘杂质，还有些农药残留，所以要用自来水多清洗几遍，这样才洗得干净，吃得放心。洗好以后捞出来放在案板上，在底部划上十字刀花，并把西红柿放到一个深一点的容器中，倒入开水，浸泡两分钟，这一步是为了更好地去皮。两分钟后，用筷子把西红柿夹出来，放到案板上，轻轻地把西红柿皮撕去，这样做，一方面是为了口感更好，另一方面是为了避免西红柿表皮上残留的农药对人体的伤害；接着把西红柿切成均匀的小块儿，这样比较容易入味儿；待西红柿全部切好，放到一个大碗里；接下来，沿着碗边到中央均匀撒上白糖拌匀，腌制几分钟后，就可以直接吃了，如果当时不吃，就先放进冰箱里面进行冷藏，等吃的时候再拿出来，这样一来口感更好，那凉凉的融入了白糖的西红柿，吃着那叫一个爽。等西红柿吃完了，西红柿汤汁是“精华”，比果汁还要开胃100倍。既生津止渴，又能补充身体缺失的水分，叫人回味无穷。

看着女儿一口一口吃着糖腌西红柿，那种津津有味的“吃”相，儿时有关糖腌西红柿的一些往事又浮现在我的眼前，印象最深的一次，那是在我上小学的时候，有一天晚饭后，父亲带我和我哥洗澡后，又累又渴。回家后，父亲赶紧给我们做了糖腌西红柿。我们哥俩一人一碗坐在一边的凳子上津津有味儿地吃上了，一边吃，一边吮吸被糖分浸透的西红柿汁，我还不吃快了，要是我先吃完了，我哥还没有吃完，就只能眼巴巴地看着他吃，所以我只是小口小口地抿着吃，故意吃得慢。这期间，我吃一会儿、停一会儿、玩一会儿，有时还小心眼儿似的，时不时地你喂我一口，我喂你一口和我哥彼此间换着吃，看着父亲给我们哥俩碗里放的糖是不是一样多，有没有偏心眼儿……

随着时间的流逝，小时候生吃西红柿的味道再也吃不出来了，给我留下的是味蕾上的那种享受和互换品尝糖腌西红柿时的纯真记忆。

