

感激 每一片雪花

李桂莲

第一场雪的时候，我和家人正在老家深山游玩。家乡的冬季比较寒冷，满山遍野的树木没有了盎然生机，给人的感觉就是萧条寂寞，但是，突然而至的大雪给狭小而悠长的山谷带来了飘摇的灵动。

晶莹的雪花顺着天簌潇潇洒洒地飘落，开始是缓缓地，娇柔地，绵绵地下，忽然刮起一阵风，雪花打个激灵，立刻转换成另一个面孔，急促地，迅猛地，刚毅地下。瞬间，满天飞雪，天地一色，整个山川被装点成了银装素裹的魔幻世界。

妻子也特别喜欢雪，此时她站在山石上，仰望着天空，任凭雪花打在她的脸上和头发上，那种惬意是其他人无法感受到的。我还发现，妻子还不时地张开嘴巴，任凭大片大片的雪花落在嘴里，唇上，她都津津有味地舔吮吞咽，好像每一片雪花她都能体会到不同的滋味和感觉。

我笑着问她：“雪花好吃吗？”
妻子淡淡一笑说：“我不是在吃雪花，而是在品味生活！”

是啊，我感觉自己很傻，明知道雪花没有味道，却还幼稚地说出孩童才能想到的问题。可是，我对妻子所说的“品味生活”不甚理解，这只是一片雪花，怎么上升到“品味生活”的高度来呀？

妻子说：“亏你还是个作家，缺乏思维，没有联想。你知道吗，一片雪，一生情，满地雪，一世情。这飘飘洒洒飞舞的雪花，虽然它自己不知道飘落在哪里，但它的境遇却很不同，它落在树上，它可以为一棵树挺拔俊美；它落在山上，它可以为这座山巍峨壮观；它落在土地里，它可以滋润广袤的麦田。每一片雪和我们每个人一样，满地雪和我们群体一样，来来去去，聚散离合，都能折射出生活。”

妻子的话突然让我想到了少年时代，那时候，下雪的日子比现在多，常常过了十天半个月就会下一场大雪，并且一场雪可以连续下三四天。

山里的空气比较新鲜，所以山里的雪比较纯净。我们地处的深山区比较干旱，家家户户用水要到一公里外的水井去打水。到了冬季，村民们渴望大雪早日降临，那样就可以省去了村民们很多力气。当时，家家户户都要预备两三口大水缸，放在屋的角落里，当积雪达到一定厚度的时候，村民们便召集全家老少，用铁铲，用箩筐，用饭盆把积雪盛放在水缸里，融化，填充，再融化，再填充，直到水缸里的雪融化成清冽的水，村民们才心满意足地去干别的农活。一片雪花，一滴水；片片雪花，一碗水，厚厚的积雪，汇集成了汨汨甘泉，滋润和养育着一代又一代的山里人。

在我们山区，因为家庭环境和经济条件的影响，孩子到了六七岁就会砍山柴。特别是到放寒假的时候，我们山里的孩子就要三五成群，手握镰刀，肩套背架，开始去深山里砍柴了。砍柴的时候，因为过度用力，满身都会大汗淋漓，我们便会边砍柴、边顺手从地上抓起一把雪解决饥渴问题。一把雪，一份力；一捧雪，满身力。

记得有一次，我和爸爸到离家很远的地方去砍柴，在一个山洞口，爸爸用滚雪球的方式滚出了七八个大雪球。我以为爸爸这是在做游戏，想逗我玩耍，其实我想错了。原来爸爸是把大雪球推到洞里最深处，把它积存起来。原来，这个洞是个冰洞，有十多米深，到了冬季的时候，积存起来的大雪球会冻成冰坨。到了夏天，因为阴凉也不容易融化，村民们到这里砍柴或者放羊的时候，渴了，就到洞里拿一块冰坨解渴。所以，每个村民到了这里，都要滚出几个大雪球，推到洞里去，来解决饮水问题。

一片雪花，一片柔情，它从天空飘飘洒洒地来，来到大地，来到人间，给大地一袭唯美，给人间一腔滋润，每一片雪花都值得我们去感激。

鄂尔多斯的呼唤

余建华

鄂尔多斯，蒙古语意为“众多的宫殿”，这是一块古老且神奇的土地，一个值得期许并走上一遭的地方。

第一次远赴鄂尔多斯市，也是首次进入横跨大半个中国纬度的内蒙古自治区。虽然行程曲折漫长，少不了奔波劳累，但内心还是有点小激动，充满好奇。

原以为是遍地的黄沙，却是满目的翠绿。畅达的道路，湛蓝湛蓝、通透空灵的天空，稀少的人居，偶遇的马匹羊群悠闲自在……它是一代天骄成吉思汗心目中的“梅花鹿儿栖身之所，戴胜鸟儿育雏之乡，衰落王朝振兴之地，白发老翁享乐之邦”，鄂尔多斯乃天骄金鞭坠允封愿的“风水宝地”。

盛夏七月里的阳光流金灼烧，紫外线格外热辣刺肤。但树荫底下，微风拂人，却又出奇地凉爽透彻；不像内地的闷热，桑拿似的汗液黏人，无处藏身。

鄂尔多斯市下辖东胜区、康巴什区。在蒙语中，东胜、康巴什寓意分别为“决胜之州”“康老师”，都是些祥瑞亨通的好名字。

东胜区属老城区，其实一点都不旧。这

里高楼林立，墙净瓦亮，整洁秩序，到处洋溢着新欣的气息。楼与楼之间的间隔，旷广遥查，令我这个内地的游子垂涎这稀疏的逶迤、阔达的怡逸。街道两旁，绿影成趣，串联起大小功能区域星罗棋布。我挎上双肩包，戴上鸭舌帽，怀揣梦想，兴致勾起一连串的探究冲动：寻觅草原民族的奔腾旷野，探秘蒙古豪情的埂垣源流，感悟现在这里的烟火气息……

如果把鄂尔多斯拟人的话，那东胜区更具男人的气质和魅力，这里有肌肉的力量和美感。吃大肉，喝大酒，马头琴声悠扬，篝火映照黝红的脸庞。这里是马背上人民的竞技场，这里有包包的守望；这里白云飘扬，这里有牧野风情的邂逅；这里是歌的海洋，这里是舞的故乡……

而新城康巴什区，更像一位智者、一位多才多艺的老师，充满才智隽永、才情俊秀的质感。这里的广场一眼望不到边，这里的喷泉撼天地。这里的人们对雨水的孜孜以求和珍视如宝，就是看一场夜幕下的喷泉声光电影秀，也是人山人海，像赶集似的，全家齐动员，酣畅痛快。

康巴什区城市中轴线南北向伸向天边，

花海徜徉，美轮美奂；天际线处云彩、山岭、树木、楼群交融成画，像一张巨大的锦绣花毯，编织得巧夺天工，美煞眼球。广场两侧尽置地标建筑物，城市博物馆、美术馆、图书馆、体育馆……极尽造型创意，俨然一副涌动的音符，相拥厮守这天宫般的大美胜景。

东胜、康巴什两区高速相连，约个把小时的车程。广袤的区域内，几乎所有道路上都是车水马龙，快捷顺畅。内地司空见惯的塞车、堵车现象，在这里无影无踪。房前屋后、路边店旁，绝没有需要到处寻找停车位位置的烦恼。

成吉思汗陵，是必去的打卡地。一代天骄留下许多不朽的传说。蒙古人民心中至高无上的大汗，其雕塑端坐大帐中央，身后大殿壁画上的欧亚大陆边界，仿佛在述说当年的恢弘过往。站在一座座金顶大帐前，寻觅当年的惊天动地；华彩的图腾背后深藏着“速度和激情”的镜像，依稀听到了远古的呼唤：马啸风腾，奶茶金醇，羊驼绵延，开疆拓土，千里驰骋……

突然一场难得的夏雨浇湿了这里，树根部的蓄水洞穴灌满了雨水。树叶婆娑庆祝着

雨露的滋润，一阵风起枝絮飘扬奏乐；路面净彻泛光，空气甜蜜湿润。气温骤然下降，纳凉后的心境早把路途中的颠簸忘却得一干二净。而当地的人们还直呼今年夏天是最热的年头。

电话那头，家人怨诉家乡那里闷热难耐，羡慕我这个好时机去了趟好地方，经历了一场秘境之旅，躲过了一场“挥汗如雨”。

“羊”“煤”“土”“气”，鄂尔多斯丰富的资源优势正是财富的源头活水，郊围的浩瀚沙洲，太阳能光伏发电，映入眼帘的是“变金为银”电波纵横，光伏板上现代农业绿浪滚滚、雀儿跃翔；风吹沙移，“响沙潺潺”，游人如织，铃铃声声、马奔羊咩，新时代的鄂尔多斯旅游产业发展也是如火如荼……

晨曦里的鄂尔多斯，静谧安详，佳人何方；旭日东升，金光闪闪。夜幕下的鄂尔多斯，华灯初上，一派兴旺；晚风习习，想起家乡。

首次来到鄂尔多斯，一个好印象在心头呼唤，下次还要陪同家人、约上三五好友，再来一次深度的体验和发掘。

道不尽的三线情

周玲

去年暑假我们一家人去了铜仁万山区的朱砂古镇。第一次听到这个名字并不觉得和全国众多的古镇旅游景点有什么不一样，距离铜仁市万山区32公里，一个不起眼的景点，让我们一家大大小小兴致勃勃驱车来到这里，寻找远去的时光，贵州的三线企业矿山有太多的相同和不同。

铜仁万山曾经因采矿而辉煌，朱砂工业开发早、存储量大，还有世界罕见的970多公里的地下采矿坑道，带动了当地的经济。万山采矿是当时新中国最大的汞工业的生产基地，汞的储量及产量曾是全国第一、亚洲第二、世界第三，享有“中国汞都”的美誉。第一次来到朱砂古镇的怀旧步行街，这里保留着六七十年代的建筑，在万山采矿厂区的保卫室、小卖部、医务室和食堂等旧址前，仿佛看到了头戴竹编安全帽、身穿蓝色粗布工作服的矿工下班后的场景，食堂门口黑板上的今日菜谱停留在了1968年8月27日，食堂门口展示着花花绿绿的粮票。我依稀记得和妈妈拉着小推车去粮店买米的样子，妈妈感慨地说道，在那个物资匮乏的年代，粮票直接关系一家人的温饱，柴米油盐每月都需要精打细算，否则到月底就要喝西北



风。我对厂里食堂的印象是面包的味道，食堂新鲜出炉的面包，泛着油光飘着浓郁的麦香；长方形铝制饭盒里面简单的饭菜，却是最抚凡人心。小卖部木质框架的货架，里面装载儿时开心时刻，果丹皮、彩色水笔或是漂亮的笔记本能让小朋友兴奋好几天，水彩笔只有6种颜色，但是一点也不妨碍我们绘制美丽的未来。医务室是个让人伤心的地方，针头整齐齐摆放在白色的盘子里，坐在高高的凳子上，对面医生举着针头准备扎进屁股里，高烧打针的疼痛让人历历在目。小时候每天在厂区疯跑，夏天的膝盖上总是青一块紫一块，摔跤的我拍拍身上的尘土，自己就到医务室去上红药水，接着又和小伙伴一起玩耍，伤口疼痛早已烟消云散。

万山采矿让人印象深刻的是独栋俄

罗斯专家楼，是一栋二层小楼，旁边有一棵参天大树，欧式的落地窗帘、吊灯和木质地板，门口门卫室黑色电话，当年俄罗斯技术专家居住的地方；在矿山的家属区，会看见一尊尊的铜像，底部是人像的简介，这些都是来自全国各地支援万山矿厂的建设者，回想激情燃烧的岁月里他们的汗水和热血洒在了这片土地上，不禁让人肃然起敬。父母一边读着简介，一边和我们讲述着他们当年的同事、当年的故事，时光一去不复返。

穿过地下采矿坑道，通过人物、声光再现了当年矿工采矿的景象，矿洞内温度适宜，简陋的装备阻止不了工作的热情。矿工凿矿的敲打声就像时钟一样，滴答滴答地流逝，从矿洞出来豁然开朗，仿佛穿越了时光隧道，脚下是时下流行的玻璃栈道，眼前是崇山峻岭，俯看山下已是万丈深渊，走在上面让人腿脚发软，这是万山采矿为了更好地利用当地的生态资源开发的旅游景点。随着资源的枯竭，万山采矿破产关闭，老矿区破烂不堪、冷冷清清，经历了改革的阵痛后，此时的万山采矿华丽地转身，以全新的姿态迎接世人，焕发勃勃生机，又一次让我们重温了万山的芳华。



一碗杂烩菜

夏冰玉

“夏玉呀，明天回来吗？中午想吃啥饭呢？”每到周六晚，爸妈的微信准点到达。“吃米饭和杂烩菜吧。”我在脑海里把所有的饭菜思索了一遍，最后敲下了这几个字。

记得上小学的时候，爸妈经常给我们做杂烩菜，所谓的杂烩菜其实就是把白萝卜、大白菜、豆腐、粉条混合炖在一起的一道菜。起初吃这个菜，我们姊妹三个都感觉外地好吃，但是吃了一整个冬天后，我们就开始“嫌弃”起来，吃的时候也从狼吞虎咽变成了细嚼慢咽。有一次，我们直接在饭桌上进行了“抗议”：“妈，为啥咱们老吃这个菜？不能换一换吗？”妈妈笑着说：“大冬天的，哪里还有其他菜吃，有这些吃就不赖了。”

长大后，姐姐嫁得远，回家一次不是很方便，我和妹妹虽然留在了洛阳，但是都各忙各的，回家的次数也是屈指可数。我和妹妹每年鲜有的几次回家中，爸妈每次都高度重视，忙忙碌碌一上午给我们做了一大桌子菜，生怕我们吃不好吃不饱似的。看着一桌子丰盛的菜，我和妹妹反而惦记起了小时候被“嫌弃”的杂烩菜，于是就随口给爸妈提议下次做杂烩菜。

没想到随口说的话被爸妈用心地记了下来，当我们再次放假回家的时候，爸妈早就买好了做杂烩菜的食材。我们一到家，爸妈就钻进厨房里开始忙活。现在的杂烩菜被爸爸改良了很多，有固定的老四样，又新增加了木耳、黄花菜、腐竹、蘑菇等9种食材。爸爸把花生油倒入锅中，等油温上来后，放入一把花椒，出味后将花椒捞出，再将切好的姜片和蒜放入锅内，翻炒出蒜香，紧接着放入几片五花肉，等翻炒出肉的香味了，再加上两三勺他独特的“烩菜秘方”——红油豆瓣酱，随后再把各种食材全放进锅里，加入盐、酱油、鸡精、胡椒粉等调料，添上少许水，小火炖上半个小时，等菜在锅里咕嘟咕嘟飘出香味来，一碗杂烩菜就出锅了。

看着碗里冒着热腾腾的雾气，我的眼睛有些湿润。打我记事儿起，爸妈对我们姊妹三个要求很严格。为了我们一家能够生活过得好一点，他出过很多力，吃过很多苦，所以他就期望我们姊妹三个能够好好上学，长大了有出息。我抬头看着爸妈那越陷越深的眼窝、越来越粗糙的手掌、越来越佝偻的背以及每年都要染好多次的白发，我知道他们已经老了，他们未来能给予我们的越来越少了，也不知道能帮上我们什么忙，唯有把他们所有的爱无声无息地融化到这一碗杂烩菜里。

“谁言寸草心，报得三春晖。”我在心里默默地念起了这句话，悄悄擦了擦眼睛。我夹起一大筷子菜在浓郁的汤汁里蘸了蘸，嘴里瞬间充满了又辣又香的味道，吃着吃着，又恢复了以前的狼吞虎咽。



1988年，第一批返乡探亲团台湾同胞回大陆探亲时穿的夹克衫。

金漆木雕人物龙纹桌。



福建传统手工艺品江加走木偶。



展厅现场。

国博“源·缘——闽台艺术展”向公众开放

本报记者 姜坤英

1月8日，“源·缘——闽台艺术展”在国家博物馆向公众开放。

福建与台湾在地缘、血缘以及文化渊源等方面都有着极为紧密的联系，两岸经济文化交流最早可追溯至石器时代。福建是台湾同胞最主要的祖籍地，福建先民很早就跨越海峡垦殖台湾。经过一代代移民的经营，台湾地区形成了许多以亲缘宗姓为纽带的闽台文化聚落。安溪寮、福安里、泉州厝、兴化坑、永春坡、同安宅、龙岩庄等以福建漳州、泉

州地名命名的台湾聚落，以及诏安、梅山等100多个闽台同名村镇，完整记录了福建先民开发台湾的历史轨迹。闽南话、民族宗祠、南音、布袋戏、郑成功信俗、妈祖信俗、闽南建筑、石雕、瓷艺等习俗与艺术形式，时时诉说着闽台同根的绵长柔情。闽台文化是两地民众共同的精神印记，闽台艺术是两地艺术家表达感情的桥梁。

本次展览由“同宗同源、敦亲睦族”“海峡之音、合韵千年”“艺蕴天工、小康大同”“妙笔生花、写意中华”四个部分组成，展示超过四百件闽台艺术作品，涉及戏曲、民艺及

工艺美术、文学、书法、美术等不同方面，通过闽台艺术这一独特载体全面深入地诠释了“两岸一家亲、闽台亲上亲”的思想主题。

中国人对故土山水人文的悠长眷恋，是贯穿于中华文明历史长河之中的优秀文化传统。崇文重教、爱国如家、重土恋家、友善邻里、勤劳朴实是传统乡土文化的精神内核，亲血缘、重家庭、重人伦既是中华民族共同体意识的重要组成部分，也是维系中华民族命运共同体重要纽带。中华民族同根同源、守望相助的天然情感和民族认同。



金門風獅爺大門陶埕座。