

精彩瞬间



极速“枭龙”

钱佰华 摄

航空人说摄影

线条，摄影艺术构图的主要元素之一。飞机拉烟所形成的线条是特技飞行表演中最常见、最具特色的视觉特征，是展示航空器飞翔美的重要手段。在航空摄影中，运用好线条构图，让作品具有强烈的视觉冲击力，以形式美衬托出作品的主题与内涵。在长期的航空摄影创作实践中，探索“线条”在航空摄影中的运用技巧，在此将创作心得与广大航空摄影爱好者分享、交流与探讨。

首先了解熟悉飞行器特点及表演拉烟动作编排，集中精力观察，捕捉稍纵即逝的有趣的“决定性瞬间”；运用镜头长短焦距，抓取“宏大”场面中的“局部”细节，构图以小视角见大新意；去繁就简，突出简约之美；利用好前景烘托主题。

“艺有法，艺无定法”。艺术创作有它的规律可循，我们在遵循创作规律的同时，还要不断探索创新，力求创新，努力追求航空摄影艺术作品内容与形式的完美呈现。

以上是本人在航空摄影创作中的点滴感悟，纯为已见，希望与广大航空摄影爱好者学习交流。

水平线条构图：线条流畅的韵律美

图1：意大利空军“三色箭”表演队9机水平对冲特技，70-200毫米变焦镜头对准靠近摄影师一方的左侧机队，拉烟线条水平，飞机前实后虚，若慢速快门追随拍摄，动感会更加强烈。（摄于2014年英国皇家航空纹章会）

图2：英国皇家空军“红箭”表演队双机绕轴特技，用100-400毫米变焦镜头舍去大场景抓取局部画面，利用线条、点线构图，两架飞机仿佛是“五线谱”上跳跃的“音符”，演奏蓝天舞曲。（摄于2016年珠海航展）

图3：中国空军“八一”飞行表演队歼10双机水平对冲特技，用70-200毫米变焦镜头拍摄，画面简洁，线条、飞机水平视觉重叠，给人惊险刺激的感受。（摄于2010年珠海航展）

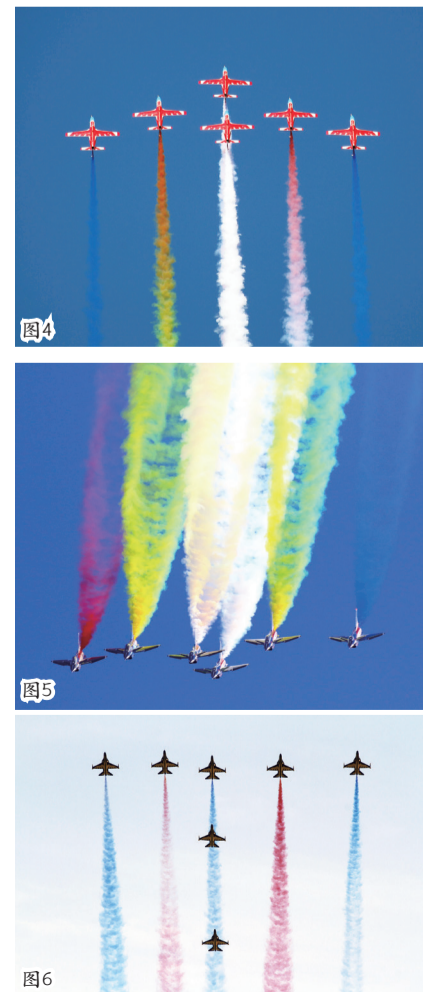


垂直线条构图：线条对称的稳定美

图4：空军航空大学“红鹰”特技飞行表演队垂直拉升冲上云霄，拍摄垂直构图拉烟效果取决于飞机在表演区域机背或机腹和摄影师的站位视觉垂直相关。飞机与摄影师的相互位置，决定着画面构图，100-400毫米变焦镜头拍摄。（摄于2019年庆祝人民空军成立70周年航空开放活动）

图5：中国空军“八一”飞行表演队俯冲拉升特技，6架歼10“身系彩带”象脱缰野马驰骋蓝天，气势如虹，锐不可挡。100-400毫米变焦镜头拍摄。（摄于2018年珠海航展）

图6：韩国空军“黑鹰”表演队7架T-50垂直跃升，“T”字型线条构图象一个巨大的“风筝”稳稳“停”在空中。100-400毫米变焦镜头拍摄。（摄于2014年新加坡国际航展）



周闻：

航空摄影“线条”运用的美与魅

斜线线条构图：斜线条的动感美

图7：中国空军“八一”飞行表演队3架歼10伴着在前方领飞机队空气中形成的翼尖涡流线条里穿越，600毫米超远镜头在斜阳逆光中截取半剪影的动感美丽画面。（摄于2014年珠海航展）

图8：中国空军“八一”飞行表演队6架歼10作低空盘旋，摄影师用70-200毫米变焦镜头抓取机队转弯跃升与拉烟重叠的有趣画面，飞机与拉烟形成对角线构图，立体动感较强烈。（摄于2018年珠海航展）

图9：中国空军“八一”飞行表演队歼10作单机特技表演，飞机拉烟形成的烟效，凸显了歼10战机优秀的机动性能。300毫米镜头+1.4X增距镜拍摄。（摄于2013俄罗斯莫斯科航展）



曲线线条构图：曲线线条的灵动与柔美

图10：中国空军“八一”飞行表演队6架歼10作编队特技飞行表演，用17-40毫米变焦镜头将前景国旗与后景飞机纳入画面，展现“航空报国、航空强国”主题和人民军队忠于祖国的内涵。（摄于2017年迪拜国际航展）

图11：韩国空军“黑鹰”特技飞行表演队双机表演绕轴穿越特技，拉烟形成圆型构图加上800毫米镜头拍摄形成的压缩感，仿佛战机在时空隧道中穿梭。（摄于2018年新加坡国际航展）

图12：韩国空军“黑鹰”特技飞行表演队上演空中太极图案，蓝天作画加上地平线上的观众映衬，17-40毫米广角变焦镜头营造的画面空间感十足，仿佛太极旗在云中飘扬，《阿里郎》在空中回响。在国际航展舞台上韩国人将“越是民族的越是世界的”理念发挥到了极致。（摄于2016年新加坡国际航展）

