

编者按：9月28日~10月3日，第十三届中国国际航空航天博览会在广东珠海成功举办。航展上，层出不穷的新产品、新装备带给观众太多的惊喜。航空工业诗友观看航展，为航空工业取得的成绩感到振奋和自豪，特提笔赋诗，祝福伟大祖国，祝福航空工业。

航空工业诗友热颂2021年中国航展

临江仙·闻第十三届珠海航展开幕有感

麻乃晨

珠海航空博览会，二零系列当空。钢筋铁骨罩金钟。奋威欲止战，耀武保和平。
企业同心四十万，七旬全力强攻。安身知命励精忠。坚贞天不负，勋绩自登丰。

七绝·贺第十三届珠海航展闭幕

麻乃晨

实践航空强国梦，齐邀珠海竞飞鸿。贺春红艳惊寰宇，助力雕鹏示伟功。
(注：贺春红是珠海市花叶子花别名。)

七律·第十三届珠海航展放歌

董平分

喜雨纷纷洗碧空，天机展翅向苍穹。十三届次惊珠海，千万目光呼战雄。又见云霄疏彩笔，更欣门户暗强弓。中华神力添时运，横扫残秋借好风。

五律·辛丑秋歌——祝贺第十三届珠海航展闭幕

董平分

国庆映红枫，蓝天盛宴雄。晴空呼利剑，碧海起鲲鹏。又见风飘叶，谁知影影弓？无人奏新曲，震撼大洋东！

七律·赞第十三届珠海航展

任重

又是金秋珠海汇，航空盛事鼓锣喧。追风鹏举冲霄越，照日蛇伸对镜悬。破晓雄鹰初试羽，凌云彩带欲飘仙。蓝天博弈强国道，几代艰辛得梦圆。
(注：意指飞行表演中的“眼镜蛇”机动)

五律·看航展庆国庆

任重

东方起巨龙，昂首傲苍穹。国壮风云路，民生雨露功。复兴圆绮梦，抗疫化春风。欣逢航展日，喜庆放飞鹰。

七律·贺第十三届珠海航展开幕

赵占春

蓝天列阵显神威，鹰掠晴空耀日辉。破晓龙腾银汉跃，穿云鹏翼彩云飞。望其项背风雷奋，竞技同台气势追。航展纷呈惊世界，立标珠海里程碑。

浪淘沙令·贺第十三届珠海航展

陈显滨

探海映峰巅，剑舞蓝天，二零比翼拂秋寒。惊喜良多堪破雾，赓续何难。利器岂能拦，漫卷波澜，攀升如意摘龙冠。换骨脱胎犹是好，又见高端。

第十三届珠海航展胜利闭幕抒怀

陈显滨

庆幸今生入此行，壮哉鹏举跃沧桑。峰峦谱写心中曲，云彩当餐分外香。梦有高端风助力，步无止境翼犹张。词填珠海多维度，且看天河再启航。

七律·欣闻第十三届珠海航展隆重开幕

周日新

睽违三载喜今开，惊艳南国重器来。四秀戎装新亮相，二零比翼霸平台。励精图治英才聚，玉汝于成硕果栽。蓝天逐梦不是梦，龙腾浩宇畅心怀。

(注：“四秀戎装”指首次展出的无侦7、无侦8无人侦察机，攻击11无人攻击机和PL-15E空空导弹。“二零比翼”指这次展出的歼20、运20、直20等新一代飞机。)

七律·盛赞中航亮相第十三届珠海航展

张发祖

秋山霞染醉东风，珠海滔滔浩气隆。多种新机争亮相，二零装备夺先声。无人机队神枪手，导弹雄师张铁弓。众目睽睽频赞誉，试看天下谁称雄。

七律·贺第十三届珠海航展开幕

安民有

战鹰呼啸展云天，珠海烟霞掩远山。曾忆当年情未尽，又闻今日燕飞还。无人察打惊霄宇，有誉誉衰浪浪尖。何惧霸凌欺世久，碧空万里守边关。

七律·珠海航展有感

唐广泉

珠海碧霄开盛会，八方飞侠闯天官。身翻筋斗九重越，足踏流星万里冲。特技当惊孙大圣，排名胜过老英雄。云端大戏添精彩，观赏嫦娥妩媚瞳。

画堂春·赞第十三届珠海航展

左九丰

喜看秋雨放新晴，银梭利剑穿空。无人机似启明星，誉满西东。满目琳琅展品，弹机优质精工。客来交易重公诚，物阜丰荣。

五律·第十三届珠海航展开幕

郭海洲

珠海航空展，二零俏碧空。穹苍飘五彩，旋野现霓虹。师匠呈心智，工人创建功。金钢威力显，惊世见英雄。

万年欢·题国庆兼贺珠海航展

张华

不老江山。看红旗猎猎，锦字翩翩。四海承平，佳节万姓狂欢。正值风云际遇，恰科技、奋勇争先。惊寰宇、珠海回歌，刹那划破云天。
泱泱中华之梦，正披荆斩棘，再克难关。冉冉东升红日，已上三竿。恰是秋高气爽，渐识悟、情满人间。望烟浪、独笑苍茫，淡叙轻寒。

七律·第十三届珠海航展感怀

丁朝忠

珠城航展艳秋歌，美奂奇观筑梦真。序齿骁豪三剑客，季伯杰智二零尊。矢推过弯行巧，相控忽形纵纵臻。更赏无人机俏岸，尧乡梓锦诗乾坤。

如梦令·航展赞

王荣

珠海车拥人密，航展金秋开战。观者四方来，举目望穿天宇。比翼，比翼，笑傲大国重器。

七律·新机咏——航空工业蓬勃发展感怀

丁朝忠

老朽闲暇搜网片，战机新代撞撞圆。英形起凤神岸俊，伟体腾蛟酷若仙。直运客轰高大上，歼侦警警素全。初心释梦波澜卷，航苑彰彰锦彩欢。

七律·观新闻报道第十三届珠海航展开幕

李素芬

珠海蓝天彩绘图，战鹰演艺字空飙。跟踪追赶齐驱勇，自主创新弯道超。册万员工拼汗水，二零时代领风骚。跻身世界高科技，跨越攀登圆梦骄。

七绝·观珠海航展八一飞行表演队歼十飞机表演感怀

孙守魁

猛龙六架跃蓝空，滚转盘旋降又升。机动性高多变幻，不禁怀念宋文骢。

七绝·第十三届中国国际航空航天博览会闭幕有感

孙守魁

强国壮军多梦想，今朝实现展参台。空天科技进步快，下届该来都会来。

清平乐·珠海航展

郑国兴

金风拂面，壮气冲霄汉。且看航空出利剑，火箭军机导弹。大国再振雄风，兰天漫舞长缨。看你西方政客，还能几日横行！

戴口罩，另一道航展风景线

——第十三届中国航展疫情防控掠影



刘应华 文/摄

所谓好事多磨！受全球疫情影响，第十三届中国航展虽然从去年延期至今年9月28日至10月3日举办，却迎来了更为空前的盛况：中国、美国、英国、德国、瑞士、瑞典、俄罗斯、加拿大、巴西等近40个国家和地区700家企业以线上或线下的形式参展，展馆数量从上届的8个增加至11个，室内展览面积达10万平方米，室外展览面积36万平方米，参展飞机超100架。无论是参展面积，还是参展商数量都创下了历史新高。

中国航展是国际性航展，面对几十万人的参展规模，举办航展所面临的疫情防控压力可想而知。

虽有“担心”，但随后的系列举措让安全感逐渐回升。除了需要提前14天在“粤康码”上面进行个人健康情况每日申报，还可通过网上查阅珠海本地宝关于《2021珠海航展疫情防控最新规定（持续更新）》的

信息发布。同时，系列举措全面铺开：首先是守住全城防线，将全市作为警戒区，强化国内高、中风险地区来珠返珠人员落地排查，落实核酸检测和人员管控；

其次是把好重点关口，凡是从省外经珠海机场、珠海城轨站、长途客运站和九州港码头来珠返珠人员需持48小时内核酸检测阴性证明，如未持有48小时核酸证明须进行落地核酸检测后方可离开；

再次是严控核心区域，将珠海机场附近的村居作为核心管控区域，设置交通检疫站点，对核心区域的居民实行7天一次的核酸检测，对进入核心区域的人员查验相应的核酸检测阴性证明。

此外，本届航展还紧盯“布展工作人员、接待酒店工作人员、展区工作人员、参展商、开幕式嘉宾、参展观众”6类重点人群，强化人员风险管控。其中，布展工作人员、接待酒店工作人员、展区工作人员

在开展前14天前就开始了健康监测和申报，在接种新冠病毒疫苗的基础上开展第三针强化免疫接种。重点场所工作人员则实行“一人一档”管理的模式。

值得一提的是，为及时获取人员防疫信息，本次航展无论是参展商、服务商、媒体、工作人员还是中外观众均采取实名申报和电子购票，通过“粤康码”相关系统、票务系统、核酸检测系统，确保数据及时抓取和真实有效，实现了“防疫前置、远端防控、展前验证、展后跟踪”的全过程实时动态管理。

9月24日晚，我乘坐川航航班抵达珠海金湾机场。从走下飞机到进入展场，先后亲身感受了主办方“过五关斩六将”强有力的疫情防控措施和做法。从申请信息录入，到每日健康申报打卡，再到现场过“五关”，疫情防控举措环环相扣，我渐渐感到所谓的“担心”显得多余了。在全球疫情防控形势严峻的情

况下举办航展，是挑战，更是考验和奉献。在航展现场，我看到不少人民警察、医务工作者、志愿者放弃假期，坚守在一线，守护航展平安。

航展期间，主办方严格要求在现场人人佩戴口罩。为防止疫情出现突发情况，投入了近万次的安保力量，依托专业安保团队专门成立疫情应急机动大队，演练上岗，防患于未然。同时，珠海公安局每日在航展现场及周边投入3700余名警力，全力维护航展活动治安和交通秩序，配合疫情防控。

我全时段、全过程见证了本届航展，在现场深刻感受到疫情下的本届航展得以平安而成功举办，这与主办方的担当与作为，参展商、服务商大力支持与合作，广大工作人员的辛勤付出，中外观众的自觉密切配合是密不可分的。

航展圆满落下帷幕。本届疫情下的中国航展，戴口罩，何尝不是另一道风景线。

艺术为人民

——国博举行刘文西艺术大展

本报记者 姜坤英

提到画家刘文西，就不得让人想起第五套人民币。他是票面上毛泽东画像的创作者，也被称为“14亿人看得最多”的画家。

近日，“艺术为人民——刘文西艺术大展”在中国国家博物馆展出。200余件刘文西创作的美术作品及手稿、文献、照片，系统有序地回顾了这位人民艺术家的使命与初心。

坚持“文艺为人民服务，为社会主义服务”是党领导下文艺工作的根本方向。《毛主席和牧羊人》《毛主席到陕北》《沟里人》《东方》《黄土地的主人》……六十余年的艺术创作生涯中，刘文西创作出众多经典作品。作为美术界践行党的文艺路线最为杰出的代表之一，刘文西一生坚持以人民为中心的创作导向，终身扎根西北黄土，深入人民生活，将对领袖、人民、生活的热爱之情和为人民塑像、为时代抒情的使命感诉诸笔端，以精湛的技艺和情感丰沛的笔墨创造出一系列具有时代意义的典型艺术形象与独树一帜的个人风格，对我国当代水墨人物画的发展产生了重要影响。“笼统地画个主席，画个农民，那就感动不了人，因为你不去下功夫感动，你了解东西很浅、很马虎，那就不可能再去感动另外一个人……首先要感动自己，自己被这样一种情感所感动，能感觉到主席跟农民谈话，主席有他自己的性格，有个性、风趣，有农民熟悉的语言……”刘文西在一次访谈中说。

艺术大家的出现离不开超常的艺术天赋，更离不开坚定的艺术信念与持之以恒的艺术探索。上世纪五十年代初，还在上海育才学校读书的刘文西，在老师王琦的指导下学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》。从此，“讲话精神”成为刘文西一生艺术实践的思想原点，他坚定不移地通过“熟悉人、严造型、讲笔墨、求创新”的艺术理念加以践行，思想与实践形成的完美合力勾勒出他独特而辉煌的艺术人生。他踏遍陕北的沟沟峁峁，在走访革命遗址、学习领袖著作中领悟伟人精神，在与农民朋友共同生活中观察劳动人民的形象特征、精神



气质与时代印记。

在他的笔下，《支书和老贫农》《沟里人》《山姑娘》等众多极具思想性、时代性、典型性的人物形象跃然纸上，严谨的造型和粗犷阳刚、淳朴浓烈、气势雄健的笔墨语言塑造，形成了其极具辨识度的个人风格，也创造性地将中西融合的写实主义中国画推进到一个新阶段，开创了具有鲜明地域特色与时代特色的“黄土画派”。

本次展览，陈列展示上也做了精心的设计，展厅选取红色、黄色作为主色调，完美融合了黄土高原的自然风貌和人文特色。例如，《黄土地的主人》在空间布局、色彩等形式设计上突显地域特色。以形似陕北窑洞作为连通各单元的通道，让观众沉浸在浓厚的陕北风情中。通过巧妙设计，令《黄土地的主人》在作品空间布局上首尾呼应，让作品发挥效力，传递陕北人民的淳朴与热情。

“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”“文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛。这是唯一正确的道路，也是作家艺术家最大的幸福。”透过刘文西的作品，观众在展览中也能体会到对文艺创作的源头活水——人民的歌颂，彰显着人民对艺术家的滋养，鼓舞广大文艺工作者，深入生活、深入人民，共同为建设社会主义文化强国做出新的更大的贡献。