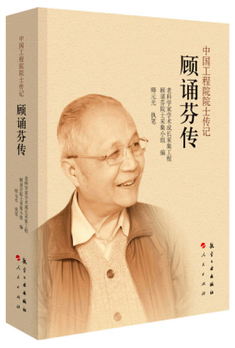
新书推荐



《顾诵芬传》

人民出版社
航空工业出版社

顾诵芬是新中国飞机设计事业的奠基人之一，我国航空领域唯一的中国科学院、中国工程院两院院士。他是中国飞机空气动力学的开拓者，曾主持歼8、歼8Ⅱ等飞机的设计研制，是蜚声中外的空气动力学家、飞机设计师。

顾诵芬与中国航空工业历史同行，从事飞机设计和航空事业长达70年，是一位具有传奇色彩的代表性人物。

《顾诵芬传》详细记述了顾诵芬源远流长的家世、父辈亲友对他的影响和他在航空科技、飞机设计事业上的成就，可以使人们更多地了解他的事业、贡献、人格、奉献精神和淡泊名利的崇高思想境界。

中国梦·航空梦科普丛书《中国航空博物馆全览》

国防工业出版社

由国防工业出版社与中国航空博物馆知名专家共同打造的《中国航空博物馆全览》丛书首次公开结集出版。丛书浓缩了中国航空百年历史，解读了人民空军的光辉历程，字里行间展现出几代中国航空人为成就航空梦和中国梦所迸发出来的自力更生、顽强拼搏的精神。

《中国航空博物馆全览》旨在展示我国航空事业和人民空军辉煌历史的发展历程，传播航空文化，传承红色基因，赓续红色血脉，普及航空知识，进行国防教育和爱国主义教育，激发广大青少年读者积极投身中国航空事业和人民空军建设，对促进我国航空事业和空军的发展具有长远的意义。

该丛书共分为《龙腾东方》《蓝天丰碑》《长空利剑》《航模运动》《工业之花》《空军蓝》6个分册，遴选中国航空博物馆基本陈列、专题展览及雕塑景观区的展品为蓝本，内容涵盖中国航空历史、人民空军装备发展历程、航空发动机、航空模型、空军军服、展示空军精神的英雄大道和缅怀空军英烈的蓝天魂英雄纪念墙等，以科普形式，为读者系统地、全方位地介绍中国航空博物馆，力求展现空天文化的无穷魅力。

普通人的战斗

唐露

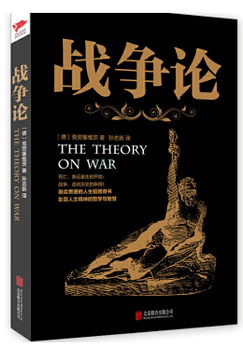
《战争论》是德国军事理论家克劳塞维茨在自身军事经验上加以思考总结得出的战争理论，其在西方军事领域的地位不亚于《孙子兵法》在我国的地位。

但在我看来，与其说《战争论》是一本军事理论书籍，不如说它是一本人生指导书。作为一名军事天才，作者通过十几万字将他一生的经历和思考成果展现在我们眼前，将他一生的智慧凝聚在这一本薄薄的书中，指导着我们如何度过生活中的困难险阻，给予我们前进的力量。

虽然真正的战争离我有些遥远，但是，我也有属于自己的战场——我要在人生的道路上不断打败过去的自己，努力成为一个更优秀的人。只要一个人还有前进的思想，那他的战争就不会停止。我只是一个普通人，没有作者所说的天分——在劣势中也保持冷静，在一切还不明朗的时候就能够看透全局，在关键时刻四两拨千斤；但是，没关系，就如作者举的例子所说，一个指挥官的能力是有限的，他能率领的军队也是有限的。能掌控的战场也是有限的，作为普通人，我们不过是能够掌控的战场小一点，而不是不能战斗、不能胜利。更何况成功者的一些特性，是可以通过后天的努力慢慢习得的，如勇气、经验、坚强的意志。如果我们不断磨炼自己的心性、学习他人的经验、提升自己的才能，那么我们就可以慢慢地将战场扩大，让自己从平凡到卓越。

克劳塞维茨说天时地利人和这三样，只要具备其中两样，获得胜利的概率就会大大提高，其实他的说法和获得天才特性是一致的。个人的选择顺应了时代发展可以视为天时，个人的选择在自己擅长的领域可以视为地利，个人的态度真诚而努力可以视为人和。只要我们能把握住其中两点，那么我们也可以成为一个拥有天才特性的人，有机会去实现更大的目标。

人的一生很长，无数的事情拼凑在一起构成了我们完整的一生，我们有无数场小型的战斗来学习、来检验自己。只要我们一直在前进，一直在努力、在进步，那么每一场小型战斗都可以让我们对自己更了解，对自己的战场更了解，让最终决战时获胜的概率更大一些。哪怕在战斗中失败了，也没有关系，只要我们还在努力，没有放弃，就不算失败。因为我们的战场是定时战场——只有打满这一辈子才会结算胜负。



《战争论》成书于一百多年前，虽然由于时代的发展其中一些观点已有些落后，但是作者丰富的战争理论和战争经验弥补了这些不足。这是一部讲述战争的故事，更是一本自述传奇。隔着上百年的时间，我与作者在书前相遇，我很荣幸通过这种方式从这位了不起的将军身上汲取力量，让自己成长。

躬身入局者皆为我辈

王坤仪

“我亲爱的人，我对你们如此无情，只因民族已到存亡之际，我辈只能奋不顾身，挽救于万一，我的肉体即将陨落，但灵魂与你们同在。只因为敌人不会了解，老鬼老枪不是个人，而是一种精神，一种信仰。”

尽管《风声》是一部十几年前的谍战片，不过刺激又紧凑的电影文本加上演员的出色演绎，《风声》中的抗日情绪、民族情结，依旧能久久触动人心。

不同于《八佰》里反映的淞沪战役“八佰壮士”固守苏州河畔的四行仓库、阻击日军的历史史实，《风声》是一部根据原小说改编的谍战片，讲述了日军特务机关长武田通过泄露假情报，锁定五个嫌疑人，并将其带到封闭的裘庄，采取了各种残忍的手段拷问所有人，试图找出潜伏在司令部的共产党人。

《八佰》大量战士顽强抗击的镜头以及苏州河两岸“天堂”与“地狱”的对比，让身为中国人的我，感受到高昂的抗日激情和憋屈的民族情绪。《风声》没有展现正面战场的悲壮，而将民族之情集中在了周迅所扮演的顾晓梦，以及张涵予所扮演的吴志国身上。顾晓梦正如其名，看似如梦一般的弱女子，却有着如利剑一般的坚毅，带着“舍我其谁”的决心直插敌人的心脏。当李宁玉问:“情报比你的命还重要吗？”顾晓梦摇着头没有回答，却做出了自己的选择，央求李宁玉举报她，将情报传出去。吴志国拥有钢铁一般的意志，挺过了敌人使尽万般酷刑。凡人的肉体能够扛过这些酷刑，不也是因为有着坚定的救国救民理想吗？

尽管《风声》中有一些不合逻辑的场景设定以及穿帮镜头，但整部影片仍充满紧张刺激的敌我斗争焦灼之感，尤其是当敌人将目标锁定在顾晓梦和吴志国的时候，两人为了把情报传递出去，避免自己人受到围攻，一个用身体，一个用戏曲唱腔，最终巧妙地将情报传出。整部影片最感人的地方，是顾晓梦在李宁玉旗袍上留下的一段独白。那段独白展现的是革命烈士舍生取义、宁死不屈的崇高精神，但独白声音的背后却是一个柔弱的窈窕淑女，这种鲜明的对比更衬托出革命先辈的伟岸形象，让我们后辈感受到革命的力量。

有时，我在想我们的工作，其实也是一种战斗。科研生产会遇到很多困难，为了保证任务，很多航空人会选择直面挑战，主动留下来加班。面对国家赋予的任务，从未选择退让，从来都是奋勇拼搏。

正如抗击新冠肺炎时，一名名医务工作者义无反顾冲在了第一线，这大概是我第一次在现实世界中感受到战斗。拼搏从不是嘴上说说，都是实实在在精力和时间的付出。这是我们这辈人的选择，更是我们对国家的承诺。

青春永在

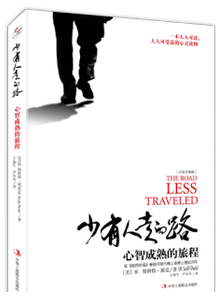
——读《少有人走的路》有感

苏旭斌

最近读了一本老书《少有人走的路》，这是一本关于“自律、爱、成长与宗教、神奇的力量”的书。书中处处透露出沟通与理解的意味，它跨越时代限制，帮助我们探索爱的本质，引导我们过上崭新、宁静而丰富的生活；它帮助我们学习爱，也学习独立；它教诲我们成为更称职的、更有理解心的父母。归根结底，它告诉我们怎样找到真正的自我。正如本书开篇所言：人生苦难重重。M·斯科特·派克让我们看得更加清楚：人生是一场艰辛之旅，心智成熟的旅程相当漫长。但是，他没有让我们感到恐惧，相反，他带领我们去经历一系列艰难乃至痛苦的转变，最终达到自我认知的更高境界。

人生苦难重重，一生会面临很多问题、经历很多风浪，一个人在面临各种问题和苦难的时候，是选择逃避还是勇敢担当，是束手无策还是积极的想办法解决？以什么样的方式去面对，就可以看出他的心智是否成熟。最近似乎不太顺利，别人的安慰多少可以让心情好点，但最终还是需要自己去调整。当现实摆在眼前的时候，还是得勇敢而理智地去面对，虽然这比选择逃避痛苦的多。但某一天，繁花落尽，一切痛楚归于平淡的时候，才会发现原来那个坎也不是那么难迈过去的，且经历过那些心灵的磨砺之后，自己的心会更加坚强，会更加坦然面对更多的问题。

最近特别喜欢一句话：有目标的人生叫航行，没目标的人生叫流浪。人生，是苦难的旅程，是心智成熟的旅程。我们每天面对工作，面对生活，都会产生很多的念头，这些念头是实现理想的途径。好比，一个点是原点，另一个点是理想，中间这条线就是我们实现理想的路径，也就是一系列念头组成。每实现一个念头，就离理想近了一步。有理想成为现实，自然也有理想成为空想。有的人理想本身就不切合实际也不具操作性，这叫目标错误；有的人定了理想，行动却南辕北辙，这叫路线错误；有的人以为自己有理想，其实根本就没有理想，这叫自欺欺人；还有些人知道理想是什么，但实现理想时遇到太多阻力、要冒太多风险、付出太大代价，以致不得不中途放弃，这种人就比较令人惋惜。所以光有理想、正确方向、正确路线还不够，实现理想是必须付出代价、必须坚持的。言千遍不如付一行，当困难来临时，勇敢地去面对，就当一次促使心灵成长的旅程，面对它，俯视它。因为雨总会停，风雨过后会看到彩虹。



我从未觉得“青春”已经离我远去，在我看来，青春不是年华，而是保有年轻人的心境；青春不是放纵，而是真切地活在现实中；青春不是迷乱，而应有奋勇拼搏的斗志；青春是激情绽放的蓓蕾，是生命燃烧的芳华；青春气贯如虹，绽放似花。静静地坐下来读一本心爱的书，喝一杯沁人的茶，而后继续满怀激情踏上人生后续的旅程。

看见看不见

刘欣

如何跳出“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的困局，阅读克劳士比《质量免费》一书也许会为我们打开一扇认知之窗。

作者克劳士比出身医生世家，自己也是一名医生。正因如此，偶然进入工业界的他却看到了“圈内人”看不到的东西。在文中他这样说：“企业把自己逼上绝路的最大问题不在于为正确的问题给出了错误的答案，而在于努力把错误的事情做正确，结果就把时间浪费在与正确到底偏离了多远的计算上，而不是切合实际地去做正确的事，从而导致企业至少把25%的营业收入白白花在了做错事情和重做上面。”因此，他提出了“零缺陷”观念，第一次就把正确的事情做正确，用预防的系统代替“救火”式的管理习惯。

看到这里，我不由想起一句古话“曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上宾”。这个故事来自《汉书》，讲的是有人造访主人家，发现他家的炉灶烟囱是直的，旁边还堆积着柴草。就对主人说，赶紧重新造一个弯曲的烟囱，将柴草远远搬走，否则就容易引发火灾。主人沉默不语。过了不久，家中果然失火，邻居们一同来救火，幸好把火扑灭了。于是，主人杀牛摆酒感谢大家，却丝毫想不起来那个给他提“曲突徙薪”建议的人。

不喜欢预防，喜欢“救火”，背后的原因有很多，简单的一句话，就是我们太喜欢表面现象，而不喜欢探寻真相。

比如说加班，灯火通明的工作区就一定意味着通宵达旦地奋斗吗？加班只是现象，重要的是它的原因和结果。为什么加班？是因为真有突发的紧急性工作，还是前期安排环节出了问题？是下属拖拖拉拉，还是能力有待提高？加班之后的效果又如何，是真的确保了一项重要的任务顺利推进，还是因和后续环节脱节，“起个大早，赶个晚集”？

比起救火的焦急紧张与可歌可泣，曲突徙薪，这样的预防建议就显得好像多余。因为看不到，就会被当作“不重要”而被忽略。因此，必须要改变这样的思维，“救火”式管理要不得。

那贫穷却快乐的旧时光

尹涛

读洛瑞·李的《萝西与苹果酒》，我心里不时升起阵阵暖意，直想击节感叹：那贫穷却快乐的旧时光啊！

洛瑞·李出生于1914年，也就是一战爆发那一年，三岁时，随母亲定居在英格兰中部科茨沃尔德的一个小山村。科茨沃尔德地区有众多中世纪留存至今的村镇与城堡，被誉为英国最美乡村。洛瑞在那里度过了童年与少年时期，直至19岁那年离家前往伦敦。多年后，洛瑞·李已成为著名的作家、诗人和编剧，有“英国当代首屈一指的作家”之誉，他在不惑之年写下了《萝西与苹果酒》一书，沉浸在故乡与童年的过往之中。

在洛瑞的记忆中，那个只有二三十户人家的小山村，是不乏神奇有趣的。小村里有一众好似故事里走出的人物：与洛瑞家比邻而居的瓦隆奶奶与特里尔奶奶，一个会酿美酒，一个会讲故事，两人只要出门，都要整整齐齐地着上19世纪的盛装。在洛瑞眼里，她们都是最后一代能让年龄点缀自身尊严的老人，二人却不知为何竟势同水火；“来自佩恩斯威克的珀西”则是一个衣衫褴褛的花花公子，他常常翻山越岭而来，穿着旧式的礼服大衣……这些人也给山村平凡的日子抹上了几笔不寻常的色彩。

每年的各种节庆则为小山村带来许多欢愉。村民们穿上漂亮的服饰，兴致勃勃地参加化装舞会与化装游行，并品尝免费的小圆面包。

一年一度的唱诗班郊游与冬季里的教区茶话会暨文艺演出也都让人充满期待。随着时代发展，唱诗班郊游从乘坐马车变成汽车，从唱诗班小范围变成全体村民参与的盛事，去的地方也越来越远；教区茶话会上则既可以品尝美食，也可以观赏各家各户精心打造的文艺节目。

洛瑞记忆中的小山村是活泼生动、绚丽多姿的。但最令他难忘、久久萦绕于怀的还是那贫穷却温暖的家。

洛瑞的家原是有些复杂的。他父亲本也出身普通，但魅力与野心却都高出常人一筹，趁“一战”之机，他去了伦敦，成功实现了阶层跃升，却把两次婚姻孕育的七个孩子都丢给了洛瑞的母亲，只寄来为数不多的生活费。洛瑞的母亲对爱情信仰坚定，领着七个幼小的孩子租住在小山村的石屋里，等待爱人回归。他们一家八口粗茶淡饭度日，冬天卧室没有任何取暖设施，但爱与温暖在这个家里并不匮乏。

在洛瑞的记忆中，满满都是母亲的善良和她对孩子们一视同仁的爱，是兄弟姐妹们手足般的相亲相爱。天气晴好时，母亲会领着他们到山谷更深处远足，采摘坚果、野果并野餐，或是到舅舅家走亲戚；寒冬时节，一家人围坐在厨房里，边聊天边做些消遣，母亲做剪贴，姐姐们为自己做些小配饰，更小的孩子们做功课或玩耍，家里的气氛总是暖意融融。而当三个姐姐成年后，为了继女们的幸福，母亲也是苦心张罗。

多年后，洛瑞已从当年的幼童成长为19岁的青年，哥哥姐姐们也早已离开了家。在洛瑞眼里，家乡的村子变小了，村子所处的山谷也变得让人不屑一顾了，他心里升腾起各种古怪要求，却极少能在当下的情境中得到满足。于是，他也离开了家，去往外面的世界，并最终在广阔的世界里闯出了一片天地，实现了人生价值。但怎样的功成名就也难抵消一个人内心深处对故乡与童年的牵念，于是，人到中年，洛瑞写下了《萝西与苹果酒》一书，娓娓倾诉对往昔岁月的深情，他诗一般的语言与质朴的情感深深打动了无数读者，也包括我。

如果你有时间，不妨也可以翻翻这本书。读它，不仅可以了解一些异国人文风情，更因为有些东西能唤起我们内心的共鸣，让我们在喧嚣的生活中悟到一些真谛，诸如有些东西，不是金钱、地位，也不关乎名誉，但却值得我们视若珍宝，永远长存于内心。